

經部

易圖明辨卷三

德清胡渭撰

周易參同契

舊唐書經籍志丙部五行類周易參同契二卷魏伯陽撰周易五相類一卷魏伯陽撰

唐書藝文志五行類魏伯陽周易參同契二卷又五相類一卷古文參同契本云三相類淳于叔通撰未知孰是

真一子彭曉參同契解義序曰魏伯陽會稽上虞人修真潛黙養志虛無博贍文詞通諸緯候得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易譔參同契三篇復作補塞遺脫一篇密授青州徐從事名景休徐乃隱名而注之桓帝時復授同郡淳于叔通遂行於世

雲笈七籤神仙傳曰魏伯陽作參同契似解釋周易其實假借爻象以論作丹之意而儒者不知神仙之事多作陰陽注之失其奥旨矣

鼂氏[公武]讀書志曰周易參同契三卷漢魏伯陽撰彭曉為之解隋唐書皆不載[唐新舊二史皆有]按陸德明解易字云虞翻作參同契言字從日下月今此書有日月為易之文其為古書明矣

陳氏[振孫]書錄解題曰參同契分章通真義三卷明鏡圖訣一卷真一子彭曉秀川撰蜀永康人也參同契因易以言養生後世言修鍊者祖之序稱廣政丁未[蜀孟昶廣政十年歲在丁未漢高祖之天福十二年也]以參同契分十九章

而為之注且為圖八環謂之明鏡圖

升菴楊氏慎古文參同契序曰參同契為丹經之祖然考隋唐經籍志皆不載承晁氏之誤惟神仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文詞贍博修真養志約周易作參同契徐氏景休箋註桓帝時以授同郡淳于叔通因行於世五代之時蜀永康道士彭曉分為九十章以應火候之九轉餘鼎歌一篇以應真鉛之得一其說穿鑿且非魏公之本意也其書散亂橫決後之讀

者不知孰為經孰為註亦不知孰為魏孰為徐與淳于自彭始矣朱子作考異及解亦據彭本元俞玉吾所註又據朱本

復陽子蔣一彪古文參同契集解序曰昨偶檢先大夫雲龍公遺籍得古文參同契一帙魏伯陽所著上中下三篇序一篇徐景休箋註亦三篇序一篇淳于叔通補遺三相類上下二篇後序一篇合為十一篇惟白文無註是未經後人妄紊者為成都升菴楊慎

氏所序本覽之始知往年所閱者乃以魏君序及景休叔通二家之註序竄入於魏君經文中大相混亂後人註者不知所自訛以因訛經註莫辨皆緣飾以成文則不無牽引附會之誤又無怪乎最後之覩者見其重文複義不達所指咸即成說而一切草草錯會焉不知亂筆自何人而升菴謂於彭始予今釐正其謬一以古文為準别出魏君經文服彭曉陳顯微陳致虛俞琰四子之註節集於各段之下以顯明其

義一彪餘姚人
萬歴甲寅序

朱子語類曰易只是箇陰陽莊生曰易以道陰陽亦不為無見等而下之如醫技養生家之說皆不離陰陽二者魏伯陽參同契恐希夷之學有些是其源流又曰先天圖傳自希夷希夷又自有所傳蓋方士技術用以修鍊參同契所言是也參雜也同通也契合也謂與周易理通而義合也其書假借君臣以彰内外敘其離坎直指汞鉛列以乾坤奠量鼎器明之父

母保以始終合以夫妻拘其交媾譬諸男女顯以化生材以陰陽導之反復示之晦朔通以降騰配以卦爻形於變化隨之斗柄取以周星分以晨昏昭諸刻漏莫不託易象而論之故名周易參同契云

合沙鄭氏東卿曰伯陽之參同契意在鍛鍊而入於術於聖人之道為異端

黃氏震日抄曰參同契者漢世魏伯陽所造其說出於神仙傳不足憑為之注釋者五代末彭曉則此書

必出於五代之前也此方士煉丹之書然必冐周易為稱者鍊丹取子午時為火候是坎離因用乾坤坎離四正卦於槖籥之外其次言屯蒙六十卦以見一日用功之早晚又次言納甲六卦以見一日用功之進退又次言十二辟卦以分納甲六卦而兩之要皆附會周易以張大粉飾之其實煉丹無藉於易易本無預於煉丹而今世言火候者因以三百八十四爻為一周天以一爻直一日而爻多日少終不相合其

妄可知近世蔡季通學博而不免於雜嘗留意此書
而晦菴與之游因為校正其書頗行然求其義則終
無之
河津薛氏瑄曰參同契假易論長生之術若指諸掌
然終是方技之書
京山郝氏敬學易枝言曰周易參同契作自魏伯陽
大旨宗老氏道德經者老子之易也門戶轂軸槖籥
牝牡措數探賾不一而足有無玄妙悉本其中故知

此書宗老氏於易則參同契云爾

河右毛氏奇齡曰參同契諸圖自朱子註後則學者多刪之徐氏註本已亡他本厖雜不足據惟彭本有水火匡廓圖三五至精圖斗建子午圖將指天罡圖昏見圖晨見圖九宫八卦圖八卦納甲圖含元播精三五歸一圖然或并至精歸一圖或并斗建將指圖故或九或七今藏書家與道家多有之以其書本丹竈家抽坎填離之術故隋唐志以其書入道家類按渭

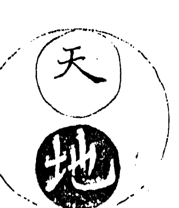
唐志入五行類隋志無

相傳漢桓帝時淳于叔通受其學始以行世故張平叔悟真詩云叔通受學魏伯陽留為萬古丹經王也見太極圖說遺議

書錄解題言彭本明鏡圖有八環今其存者非九則七蓋斗建將指不當并合而至精歸一本係一圖是為八環耳

易外别傳校正彭真一明鏡圖畧加增損而成九環

地承天氣圖

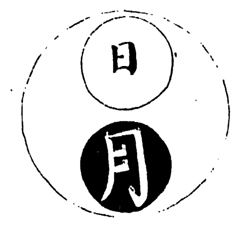



易曰至哉坤元萬物資生乃順承天

參同契曰恒順地理承天布宣

石澗俞氏琰曰人之元氣藏於腹猶萬物藏於坤神入氣中猶天氣降而至於地氣與神合猶地道之承天天地以此而生物吾身以此而產藥太玄經云藏心於淵美厥靈根與此同旨

月受日光圖



邵子曰月體本黑受日之光而白

俞氏曰日為太陽月為太陰月本無光月之光乃日之光也陽明陰暗陽稟陰受故太陰受太陽之光以為明人之心為太陽氣海猶太陰心定則神凝神凝則氣聚人能凝神入於氣中則氣與神合與太陰受太陽之光無異

先天卦乾上坤下圖

首　形
心　神
腹　氣

後天卦離南坎北圖

目　精
心　神
腎　氣

邵子曰神統於心氣統於腎形統於首形氣交而神主乎其中三才之道也

俞氏曰人之一身首乾腹坤而心居其中其位猶三才也氣統於腎形統於首一上一下本不相交所以使之交者神也神運乎中則上下渾融與天地同運此非三才之道歟夫神守於腎則靜而藏伏坤之道也守於首則動而運行乾之道也藏伏則妙合而凝運行則周流不息妙合而凝者藥也周流不息者火

也

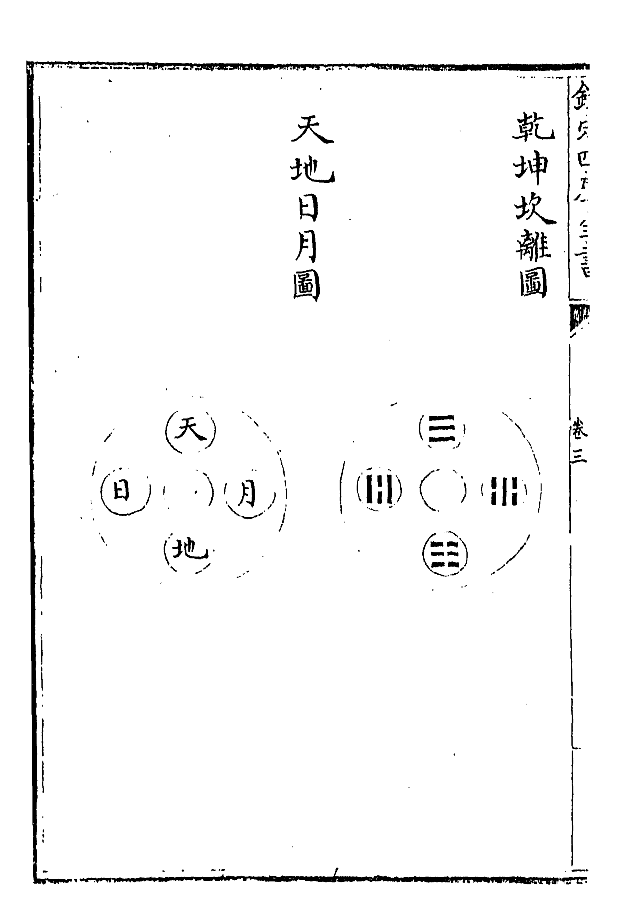
陰符經曰機在目

邵子曰天之神發乎日人之神發乎目

俞氏曰目之所至心亦至焉故内鍊之法以目視鼻以鼻對臍降心火入於氣海葢不過片餉工夫而已

乾坤坎離圖

天地日月圖



易曰乾為天坤為地離為日坎為月又曰乾為首坤為

腹

太玄經曰陽氣潛萌於黄宫

黄庭經曰子欲不死修崑崙又曰出日入月呼吸存

俞氏曰首居上而圓諸陽之所會乾天之象也故易

以乾為首崑崙在西北乾位故黄庭經以乾為崑崙

腹居下而中虚八脈之所歸坤地之象也故易以坤

為腹天玄而地黄故太玄以坤為黄宫日生於東月

生於西故易以離爲日坎爲月呼吸出入升降上下往來無窮故黃庭以呼吸爲日月或以兩目爲日月非也兩目僅有日月之形無日月之用

八七九六圖

七
八　九
六

木火金水圖

火
木　金
水

參同契曰九還七返八歸六居又曰七八數十五九六亦相應又曰金水合處木火為侶四者渾沌列為龍虎俞氏曰六七八九乃水火木金之成數木數八屬東火數七屬南木自東而升則與火為侶於南矣金數九屬西水數六屬北金自西而降則與水合處於北矣丹家有所謂赤龍黑虎者東方蒼龍七宿運而之南則為赤龍西方白虎七宿運而之北則為黑虎無非譬喻身中之呼吸究而言之何龍虎之有何金水

木火之有何七八九六之有皆譬喻耳或疑九七八言還返歸六獨言居得無異乎曰六居北不動三方之還返歸皆聚於北故言居也

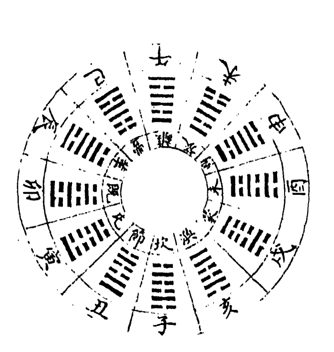
乾坤交變十二卦循環升降圖

乾 姤 遯 否 觀 剝 坤 復 臨 泰 大壯 夬

六陽 一陰 二陰 三陰 四陰 五陰 六陰 一陽 二陽 三陽 四陽 五陽

俞氏曰乾上坤下吾身之天地也泰左否右吾身天地之升降也復非十一月亦非夜半子時乃身中之子也姤非五月亦非日中午時乃身中之午也張悟真云否泰交則陰陽或升或降葢謂身中之泰否

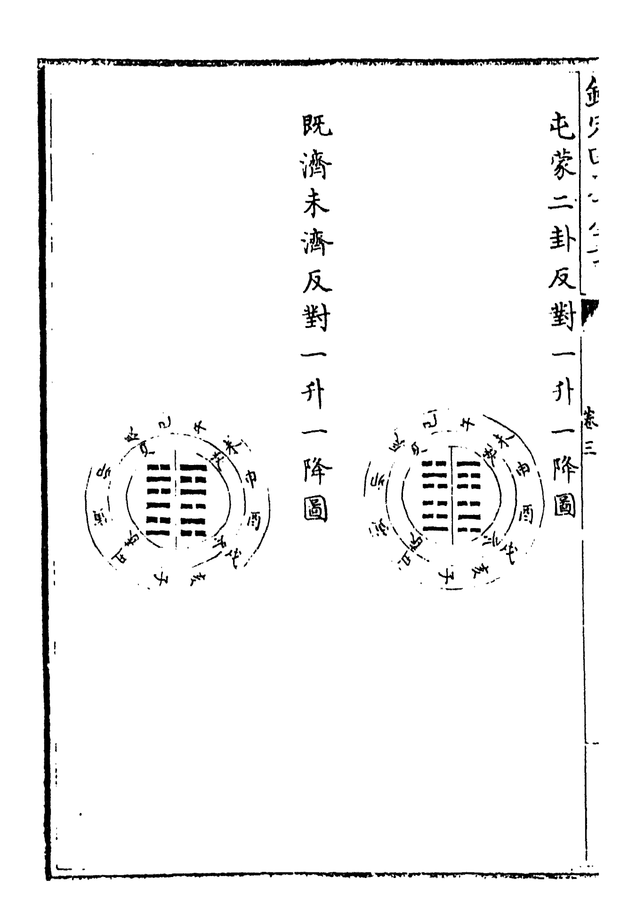
坎離交變十二卦循環升降圖



俞氏曰坎北離南吾身之水火也既濟東未濟西吾身水火之升降也屯居寅蒙居戌吾身之火候也寅非平旦寅乃身中之寅戌非黄昏戌乃身中之戌張悟真云屯蒙作動靜在朝在昏葢謂身中之屯蒙

屯蒙二卦反對一升一降圖

既濟未濟反對一升一降圖

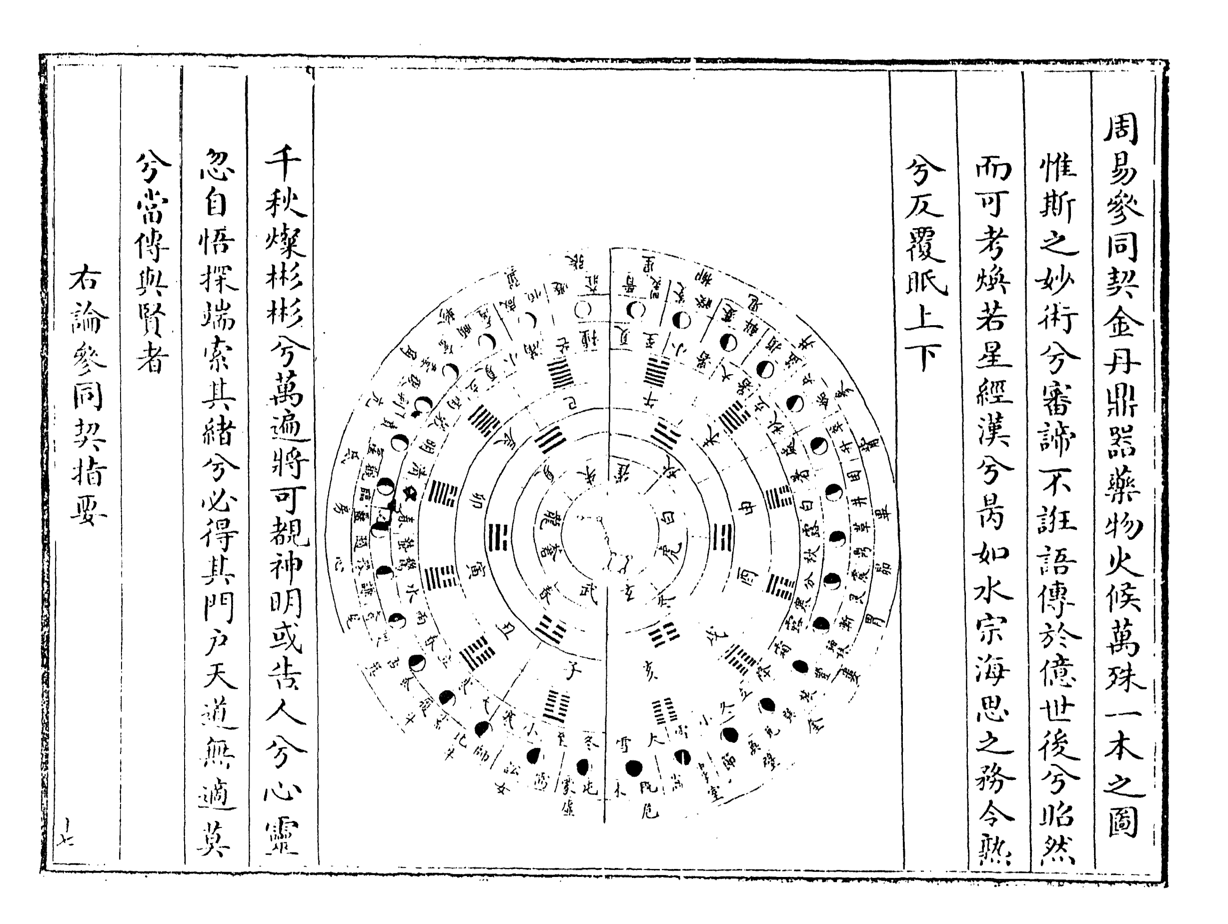


參同契曰朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚春夏據内體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

俞氏曰參同契以乾坤為鼎坎離為藥物因以其餘六十卦為火候一日有十二時兩卦計十二爻故曰用兩卦朝屯則暮蒙朝需則暮訟以至於既濟未濟一也屯倒轉則為蒙有一升一降之象屯自内而升

為朝為晝為春夏蒙自外而降為暮為夜為秋冬諸
卦皆然夫以六十卦分布為三十日以象一月然過
小盡則當如之何葢比喻耳非真謂三十日也或以
此為閉目數息之法則不勝其煩且勞矣豈至簡至
易之道哉

周易參同契金丹鼎器藥物火候萬殊一本之圖



惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然而可考煥若星經漢兮昺如水宗海思之務令熟兮反覆眡上下千秋燦彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

右論參同契指要

參同契曰乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓 朱子

考異作匡郭云其象如垣郭之形

運轂正軸牝牡四卦以爲橐籥 空同道士

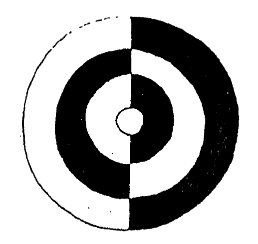
鄒訢曰以宇內言之則乾天在上坤地在下而陰陽變化在其間以人身言之則乾陽在上坤陰在下而一身之陰陽變化在其間此乾坤所以爲易之門戶衆卦之父母也凡言易皆指陰陽變化而言在人身則所謂金丹大藥者也然則乾坤其爐鼎歟乾坤位乎上下而坎離升降於其間如車軸之貫轂以運輪一下而一上也牝牡謂配合之四卦震艮巽兌是也橐籥其管也

上陽子陳致虛曰何謂坎離匡廓蓋陽乘陰則乾中虛而爲離陰乘陽則坤腹實而爲坎故坎離繼乾坤之體而爲陰陽之匡廓比乾坤之於坎離猶車輻之於轂軸乾坤正坎離之輻坎離轄乾坤之轂老子曰三十輻共一轂此大小徐君之旨同也

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿升降於中包囊萬物為道紀綱

全陽子俞琰曰乾天坤地吾身之鼎器也離日坎月吾身之藥物也先天八卦乾南坤北列天地配合之位離東坎西分日月出入之門反求吾身其致一也乾坤為體坎離為用坎離二者周流升降於六虛往來上下本無爻位吾身坎離運行乎鼎器之內潛天潛地豈有爻位哉

水火匡廓圖



河右毛氏曰水火匡廓圖者以章首有坎離匡廓運轂正軸二語所云水火即坎離也丹家以坎離為用故輪而象之又名水火二用圖則又取天地者乾坤之象坎離者乾坤之用二語蓋其圖正作坎離二卦而運為一軸非所謂兩儀也亦非所謂陽動生陰陰靜復生陽也其中一○則坎離之胎也左☾為離白黑白即▭▬▭也右☽為坎黑白黑即▬▭▬也見太極圖說遺議

參同契曰物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分陳顯微曰張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽獨修一物轉羸尫鍾離先生詩云莫謂此身亡是道獨修一物是孤陰須知一陰一陽之謂道男女構精萬物化生而後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟剛柔離分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也又曰三五與一天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子心赤為女脾黃為祖子五

行始三物一家都歸戊己彭曉曰子水數一為五行始金火木三物同功首尾造化俱歸戊己者是故脾黃為藥之祖也剛柔迭興更歷分布龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起陳致虛曰青龍屬東白虎屬西此其正也更歷分布者青龍建緯於酉白虎建緯於卯是刑德並會而龍虎歡喜顛倒相見子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子陳致虛曰子南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互為綱紀方能既濟也陽生於一成於九九陽數至九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合壁之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太一所含先

天之元氣其本精遡子則播施此復應前文子五行始之義也俞琰曰子午即南北水火卯酉即東西金木右轉左旋一伏一起則水火相交金木自然不間隔矣然東西卯酉皆金木異名非天地方位亦非人身左右

張氏伯端悟真篇曰三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖機

三五至精圖

火　水

土

木　金

毛氏曰三五至精圖者取三五與一天地至精語而分五行為三五中央土一五也天五生土也左火與木共一五也地二生火天三生木也二三五也右水與金又共一五也天一生水地四生金也一四亦五也故其為生序則水承坎下火承離下其為行序則金感為水木感為火而合而復歸於一元也合三五而皆夠連於下則此一〇者三五之合非二五之合三五之一精非二五之精葢丹家水火必還一元故其後復有

含元播精三五歸一之語見太極圖說遺議

按三輪肖坎離二卦五行即天地之生數然伯陽專心修鍊特借此以明作丹之意初非為易而設葢三輪不可以為兩儀五行不可以為四象其所謂易專指坎離水火非聖人生生之易也唐真元妙經品有太極先天圖合三輪五行為一而以三輪中一〇五行下一〇為太極又加以陰静陽動男女萬物之象凡四大〇陰静在三輪之上陽動

在三輪之下三輪左離右坎者水火既濟之象二○上陰下陽者天地交泰之象鼎器歌云陰在上陽下奇即此義也男女萬物皆在五行之下與宋紹興甲寅朱震在經筵所進周子太極圖正同今性理大全所載者以三輪之左為陽動右為陰靜而虛其上下之二○以為太極乃後人所改非其舊也此不在本義九圖之列或曰陳摶傳穆修穆修傳周子或曰周子所自作而道家竊之以入藏疑不能明存而弗論云

右論二用三五

參同契曰言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為徵坎戊月精離己日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

彭曉曰坎戊月精者月陰也戊陽也乃陰中有陽象水中生金虎也離己日光者日陽也己陰也乃陽中有陰象虎中生汞龍也陳顯微曰易卦納甲法坎納六戊離納六己坎為月離為日故曰坎戊月精離己日光日月二字合為易字故曰推類結字是皆原理為證而非虛造言論也易既不外乎日月丹豈不本乎坎離然坎之與離皆存戊己古人云都緣彼此懷真土遂使金丹有返還況土旺四季羅絡始終

水火木金雖各居一方而皆稟中宮土德也張紫陽詩云四象五行全藉土土德之功大矣哉蓋土者金母也知五行之俱歸於土則知五行之俱變為金然後能會造化於中宮種黄芽於后土矣

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相从滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散清光昴畢之上震出為徵

陳顯微曰晦朔之間當合符行中如混沌鴻濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤澤施化流通之時也豈可用功乎故利用安身隱形而藏却自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散輝光可也寒山子詩云不得露其根根虚則子墜蓋體用不同施功亦異故也

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘伸以應時故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆丌音其薦物之具消息應鍾律升降據斗樞三日出為爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉就統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五

九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏陳顯微曰魏君以一月之間月形同缺喻卦象進退自初三日為一陽初八日為二陽十五則三陽全而乾體就十六則一陰生二十三則二陰生三十日則三陰全而坤體成昴畢在西方庚位每月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相禪與陽復用事俞琰曰火候之妙有未易明言者於是古之至人覩天之道設為法象以示人以天地喻鼎器以日月喻藥物以日月

往來喻火候月行於天一月一度與日交合故謂天符應時者十二時也月自初一以後光漸進魂長魄消陰屈陽伸象一日之子至巳十六日以後光漸退魄長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥火候進退屈伸猶是也

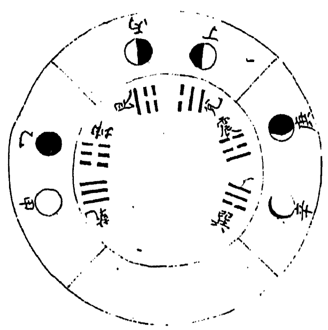
謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象謂七八九六以曉後生盲入卦布列曜運移不失中元精眇難睹推度效符徵上觀天河今本作河圖非文下序地形流中稽於人心參合考三才陳顯微曰上察天文下察潮候中稽人心俞琰曰古之修丹者仰觀天文俯察地理中稽人心於是虛吾心運吾神回天關轉地軸上應河漢昭回下應海潮升降天地雖大而其日月星辰五行八卦皆攝入於吾身或為爐鼎或為藥物或為火候一反觀而三才皆備於我未嘗外身而他求也動則觀卦

節靜則因彖辭乾坤用施行天地然後治

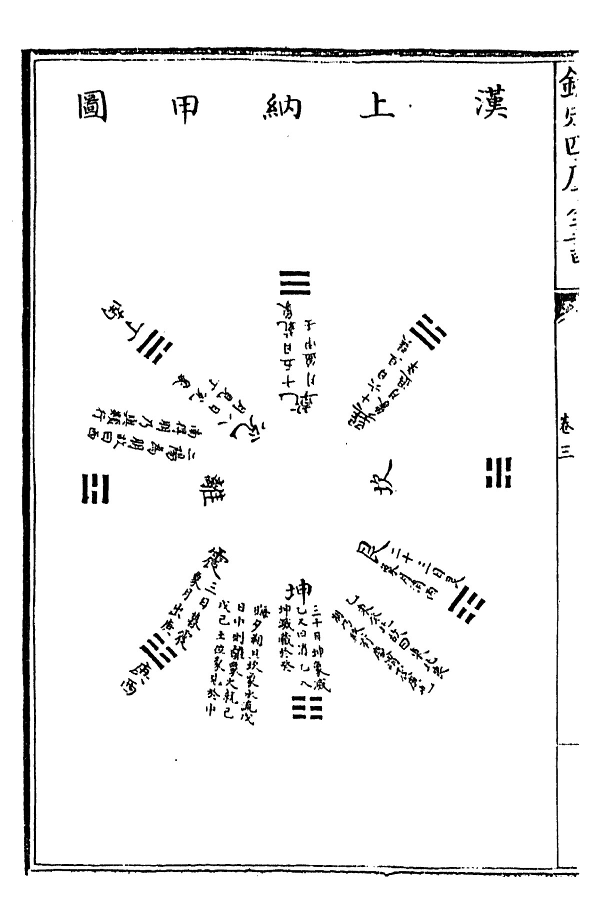
鄒訢曰參同之説見一日之間有晦朔弦望上弦者氣之方息自上而下也下弦者氣之方消自下而上也望者氣之盈日沈於下而月圓於上也晦朔之間者日月之合乎上下所謂舉水以滅火金來歸性初之類是也又曰參同本不為明易借納甲之法以寓行持進退之候云甲乙丙丁庚辛者乃以月之昏旦出没言之非以分六卦之方也

朱子答袁機仲書曰參同契所言納甲之法則今所傳京房占法見於火珠林者是其遺說此雖非為明易而設然易中無所不有茍其言自成一說可推而通則亦無害於易恐不必輕肆詆排也

參同契納甲圖



漢上納甲圖



漢上朱氏周易卦圖說曰納甲何也曰舉甲以該十日也乾納甲壬坤納乙癸震巽納庚辛坎離納戊己艮兊納丙丁皆自下生聖人仰觀日月之運配之以坎離之象而八卦十日之義著矣

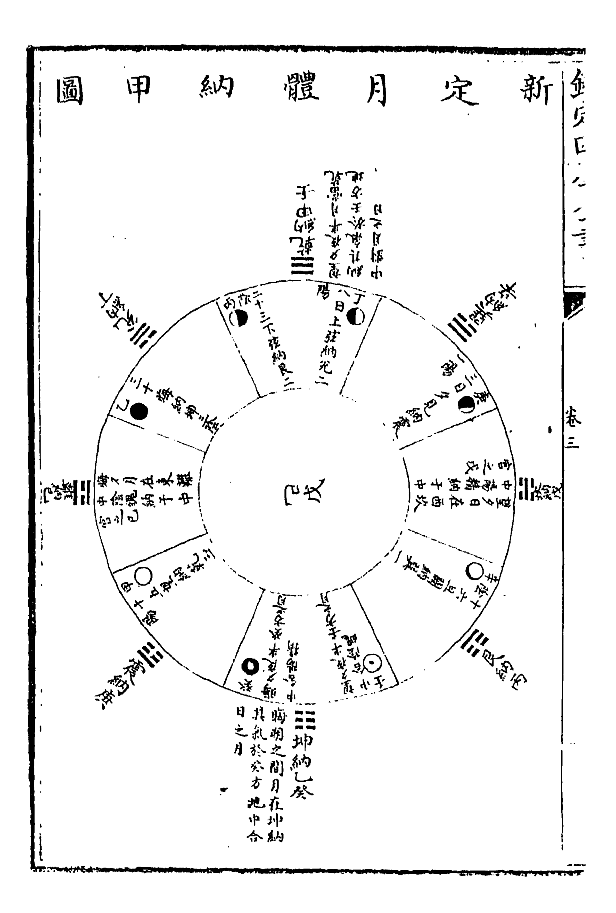
繫辭傳懸象著明莫大乎日月虞翻曰謂日月懸天成八卦象三日暮震象月出庚八日兊象月見丁十五日乾象月盈甲壬十六日旦巽象月退辛二十三日艮象月消丙三十日坤象月滅乙晦夕朔旦則坎

坎象水流戊日中則離離象火就己戊己土位象見於中日月相推而明生焉坤象西南得朋虞曰陽喪滅坤坤終復生此指說易道陰陽之大要也又曰消乙入坤滅藏於癸

按鄒訢注本圖悉删去唯存納甲一環葢以彭本之昏見晨見合而為一圖也甲乙丙丁庚辛指月昏旦出没之方而圖移六卦於月體之下悖矣漢上圖較勝然坎離寄納戊己乾坤兼納壬癸之義

皆不能有所發揮因更定附列於左而為之說焉

新定月體納甲圖



按納甲者始於京房之積算以甲為十干之首舉一干以該其餘故謂之納甲魏伯陽以月象附會之以寓丹家行持進退之候蓋以月之明魄多少取象於卦畫而以所見之方為所納之甲震一陽始生於月為生明◐三日夕出於庚故曰震納庚謂一陽之氣納於西方之庚也兌二陽為上弦◐八日夕見於丁故曰兌納丁謂二陽之氣納於南方之丁也乾純陽為望○十五夕盈於甲故曰乾

納甲謂三陽之氣納於東方之甲也此望前三候陽息陰消之月象也月分六候每五日為一候巽一陰始生於月為生魄○十六旦明初退於辛故曰巽納辛謂以一陰之氣納於西方之辛也退二陰為下弦◑二十三旦明半消於丙故曰艮納丙謂二陰之氣納於南方之丙也坤純陰為晦●三十旦明盡滅於乙故曰坤納乙謂三陰之氣納於東方之乙也此望後三候陽消陰息之月象也離為日日生於

東故離位乎東坎為月月生於西故坎位乎西至望夕則日西月東坎離易位其離中一陰即是月魄坎中一陽即是日光東西正對交注於中此二用之氣所以納戊己也故曰坎戊月精離己日光日月為易剛柔相當蟾蜍與兔魄日月氣雙明也乾納甲而又納壬坤納乙而又納癸者何也謂乾之中晝即太陰之精望夕夜半月當乾納其氣於壬方地中對月之日坤之中晝即太陽之精晦朔

之間日在坤納其氣於癸方地中合日之月也徐
敬可云望夕之陽既盈於甲矣其夜半日行至壬
而月與為衡日中原有陰魄所謂離中一陰者平
時含藴而不出至是則感陽將革又感正對之陰
乃充溢流滋而為生陰之本故其象為☉即望夕
夜半壬方之日也晦旦之陽既盡於乙矣其夜半
日行至癸而月與同躔月中原有陽精所謂坎中
一陽者平時胚渾而不分至是則感陰將革又感

摩戛之陽乃剖發迸洩而為生陽之本故其象為●即晦朔間癸方之月也故曰壬癸配甲乙乾坤括始終此尤易象之要樞也

七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏蓄即明堂九室縱橫十五之數雖不言九宫而九宫在其中矣横言之二四為六之與九也三五為八之與七也一八為九之與六也七八九六皆十五也縱言之三四為七之與八也一五為六之

與九也二六為八之與七也七八九六皆十五也四維斜對言之二五為七之與八也四五為九之與六也七八九六皆十五也七八數十五九六數亦十五合之為三十當一月之日數陽氣謂日光也月本無光感日之明以為光明陽也魄陰也三日生明十五而望十六生魄三十而晦故曰四者合三十陽氣索滅藏索者盡也謂月所感日之光至是盡滅全體皆魄也此雖言月體之消長而未

嘗不合於九宮之數然其卦則以子午為經卯酉為緯所謂乾坤定上下之位離坎列左右之門者是也與明堂九室之卦位不同觀漢上納甲圖用乾南坤北離東坎西之位則可知矣彭本有九宮八卦圖舉二者合而為一殊覺齟齬

上觀天河文下察地形流注家皆以天河文為雲漢地形流為海潮今本云上觀河圖文葢後人妄改以應九為河圖之說河圖非天象安得云上觀

其為俗子點竄可知且淳于叔通五相類曰法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭俞琰注云玄溝者天河也自箕尾之間至柳星之分介斷天盤不知幾萬里修丹者法天象地反身而求則身中自有一壺天也河鼓星位在天河邊斗牛之間星紀天盤之丑位也丹法火臨於丑則驅回尾穴連雲𨷖趕入天衢直上夯其氣自尾閭升於泥丸也正當斬關出路之時一身之人民豈不竦

然驚駭乎觀此文及注則天河正有精義不得作河圖以是知七八九六伯陽特以為晦朔弦望之候雖有別序斯四象向而實於河圖之四象絕無交涉也

右論月體納甲

呂純陽沁園春丹詞按宋史陳摶傳關西逸人呂洞賓世以為神仙數來摶齋中希夷丹道豈即純陽所授邪詞云不因師指此事爭知茲雖有希夷之風骨不過神仙終難成就金丹歲晚無消息能不重歎乎

七返還丹在人先須煉已待時

石澗俞氏曰七火數也煉丹之法其先以紅投黑而生藥既有藥然後進火煉黑入紅而成丹故曰七返還丹即非自寅至申之七時也張紫陽悟真篇云金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女作親情是此義也

離騷遠遊篇云毋滑而魂兮彼將自然一氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先即煉已待時之謂也要在收視返聽寂然不動凝神於太虛無一毫雜

想少焉神入氣中氣與神合則真息自定神明自來不過片晌間耳邵康節先天吟云若問先天一字無後天方要著工夫丹法亦然採藥於先天則無為進火於後天則有為不可以一律齊也

正一陽初動中宵漏永温温鉛鼎光透簾帷

俞氏曰白紫清珠玉集丹髓歌云煉丹不用尋冬至身中自有一陽生然吾何以知身中之一陽生也葢彈指聲中巽門豁開而心覺恍忽之時是也吾於此

時鼓之以橐籥煅之以猛火則真鉛出坎而河車不敢暫停直運入崑崙峰頂乃可以為還丹邵康節恍忽吟云恍忽陰陽初變化絪緼天地乍迴旋中間些子好光景安得功夫入語言非洞曉陰陽造化𠷣克知此

中宵即半夜子時也參同契云含元虛危播精於子是也又云晦朔之間合符行中謂三十日半夜子時之前介乎晦朔之間也若慼之於一日則每夜子時

之前即晦朔之間初不拘於三十日之半夜也悟真篇云日月三旬一遍逢以時易日法神功其說明矣鉛即藥也鼎謂下丹田也子時將至而陽氣潛萌於其下所以溫溫也簾帷者眼也垂眼下視有垂簾之象故曰簾帷帷丹田有藥而陽氣上升透於兩眉之間是以有光也

造化爭馳虎龍交媾進火工夫牛斗危

俞氏曰造化爭馳謂坤之末復之初也參同契云龍

呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相吞并作丹之時要在心息相依然後神凝氣聚交媾而為藥陳朝元玉芝書云玄黄若也無交媾爭得陽從坎下飛故必陰陽交媾丹田有藥乃可以進火也

牛斗危乃身中火候之方位謂進火工夫至寅而般運如天之生物胚胎於子至寅而出也參同契云始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌翠虛篇云有一子母分胎路妙在尾箕斗牛女與此同旨

曲江上見月華瑩淨有箇烏飛

俞氏曰翠虛篇云西南路上月華明大藥還從此處生記得古人詩一句曲江之上鵲橋横古仙本以小腸有九盤十二曲是為曲江而翠虛又以西南路上發明其説可謂深切著明矣葢西南屬坤坤為腹藥生於丹田之時陽氣上達麗於目而有光故自目至臍一路皆虛白晃耀如月華之明也

有箇烏飛者身中之天地交坎離合二氣絪縕結成

一滴露珠而飛落丹田中也陳希夷指玄篇云有箇烏飛入桂宮翠虛篇云紅蓮含蕊露珠凝碧飛落華池滴滴

當時自飲刀圭謂但以服食為事又誰信無中養就兒即所謂三家相見結嬰兒也

俞氏曰金丹大道至簡至易於無中生有養就嬰兒如涕唾精津氣血液之類止可接助以為階梯非丹質也學者局於管見往往以先入之說為主更不肯

參究丹書雖有道者欲與開發孰為之信翠虛篇云怪事教人笑幾回男兒今也會懷胎自家精血自交結身裏夫妻是妙哉葢夫婦即陰陽之異名非真有所謂夫婦也或者偏執竹破竹補之説遂謂以人補人而專意於三峯邪術又安信金丹乃清淨無為之道而專於無中生有哉

辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知

俞氏曰人身有一物分而為二其浮者為木沈者為

金一東一西故謂之間隔若得斗柄之機斡運使之上下循環如天河之流轉則木性愛金金情戀木而刑德並會不間隔矣

按人身之水有清有濁東坡天慶觀乳泉賦謂若汗血涕洟涎沫之類皆水之外騖者一出而不復返唯華池之真液下湧於舌底而上流於牙頰甘而不壞白而不濁宜古之仙者以是爲金丹之祖長生不死之藥也故水源之清濁不可以不辨木金間隔即東家西鄰之謂

悟真篇云饒君聰慧過顏閔不遇真人莫強猜丹經所陳或假物以明理或設象以寓意名義不同學

者卒然讀之莫不有望洋之歎且以五行言之或曰金木或曰水土或曰水火或曰金火或曰金水或曰木火或曰水土使人心目俱眩誠不易知也

道要玄微天機深遠下手速修猶太遲

俞氏曰丹道之要有二曰交媾曰進火雖有先後次序要皆一片功夫天機謂半夜子陽初動之時也天機將至人能動吾之機以應之則天人合發内外相符結而為丹矣雖曰一日十二時凡相交處亦皆可

為而古仙必用半夜子陽初動之時者其時太陽正在北方而人身氣到尾閭關益與天時相應所謂盜天地奪造化惟此時為然乃若丑時則太陽已偏人身之氣已過尾閭矣寅時則太陽已出地人身之氣已過腎堂矣皆不可用也玉芝書云凡煉丹隨子時陽氣而起火其火方全餘外別時起火其火不全斯言盡之矣

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸尸解則能輕舉然只成地仙故歸名山洞府也

俞氏曰三千行滿謂九年三千日也三千日内務要積功累行十二時中不可須臾離道劉虚谷還丹篇云大功欲就三千日妙用無虧十二時是也丹法片晌結胎百日而功靈周年而胎圓九年而行滿皆有程度決無今日遇師明日便能成仙之理當知一年而小成九年而大變始而易氣次而易血次而易脈次而易肉次而易髓次而易筋次而易骨次而易髮次而易形積九年而闕九變煉盡純陰變成純陽然

後可以遺世獨立羽化而登仙也

渭按丹家之煉己一曰交媾亦曰生藥採藥又曰作丹此其事在亥子之交參同契云晦朔之間合符行中混沌洪濛牝牡相從是也進火一曰起火此其事在子丑之會參同契云始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌是也陳致虛云人先須養性乃可修命臨爐一差百錯總由煉己無功言生藥不可不早也俞琰云丹法火臨於丑則驅回尾

穴連雲焰趕入天衢直上奔言進火不可不力也其於天地之撰陰陽之義水火之情日月之運亦可謂探其微而抉其奥矣惜乎其以聖人之大道而小試之也惜乎其以聖人之公心而私用之也聖人能盡其性則能盡人物之性賛天地之化育何其大也丹家之功效止於一身小之至矣孔子曰死生有命又曰朝聞道夕死可矣孟子曰夭壽不貳修身以俟之張子曰存吾順事没吾寧也聖

人於死生之際如是而已何其公也丹家曰孳孳唯以長生久視為念私亦甚矣故謂丹道出於易則可謂聖人之作易意在明丹道則不可也

右論煉已進火

先天太極

清容袁氏桷謝仲直易三圖序曰上饒謝先生遯於建安番易吳生蟾往受易而後出其圖焉建安之學為彭翁彭翁之傳為武夷君而莫知所受或曰託以隱祕故

謂之武夷君焉始晁以道紀傳易統緒截立疆理俾後無以僞至荆州袁溉道潔始受於薛翁而易復傳袁乃以授永嘉薛季宣士龍始薛授袁時嘗言河洛遺學多在蜀漢間故士大夫聞是説者爭陰購之後有二張曰行成精象數曰縯通於玄最後朱文公屬其友蔡季通如荆州復入峽始得其三圖焉或言洛書之傳文公不得而見今蔡氏所傳書訖不著圖藏其孫抗秘不復出臨邛魏了翁氏嘗疑之欲經緯而卒不可得季通家武

夷今彭翁所圖疑出蔡氏惜彭不具本始謝先生名字今不著其終也世能道之

渭按清容博雅君子也君子之言信而有徵故首著之季通所得三圖一為先天太極圖無疑矣其二蓋九宮圖與五行生成圖而希夷未嘗名之曰洛書故或言洛書朱子不得見也謝枋得字君直信州弋陽人宋末以江西招諭使知信州事國亡變姓名遯入建陽其後人稍識之被徵不就福建行省參政魏天祐送至大都遂不食而死事具宋史本傳仲直即君直也清容以謝拒元命為時所忌故隱其名復

吏兵
字

天地自然之圖

乾
兌
離
震
坤
艮
坎
巽

趙氏撝謙六書本義曰天地自然之圖虙戲氏龍馬負圖出於滎河八卦所由以畫也易曰河出圖聖人則之書曰河圖在東序是也此圖世傳蔡元定得於蜀之隱者祕而不傳雖朱子亦莫之見今得之陳伯敷氏嘗熟玩之有太極函陰陽陰陽函八卦之妙撝謙字古則餘姚人宋宗室别號老古先生名山藏作趙謙云洪武初聘修正韻

楊氏時喬周易全書曰趙氏圖書世競傳之為真圖書靈寶許公誥郴陽何公孟春尤篤信之獨季彭山

本

云朱子與蔡氏無書不講明豈有祕不與言之理

渭按蔡氏所得之三圖清容不言其形象未知何

如據古則所傳以為蔡氏之所得葢三圖之中此

居其一名曰先天圖亦曰太極圖取參同契之月

體納甲二用三五與九宫八卦混而一之者也朱

子發云陳摶以先天圖授种放三傳而至邵雍則

康節之學實出於希夷其所演以為先天古易者

悉本此圖可知也後人謂之天地自然之圖又謂

之太極真圖其環中為太極兩邊白黑回互白為陽黑為陰陰盛於北而陽起薄之故邵子曰震始交陰而陽生自震而離而兑以至於乾而陽斯盛焉震東北白一分黑二分是為一奇二偶兑東南白二分黑一分是為二奇一偶乾正南全白是為三奇純陽離正東取西之白中黑點為二奇含一偶故云對過陰在中也陽盛於南而陰來迎之故邵子曰巽始消陽而陰生自巽而坎而艮以至於

坤而陰斯盛焉巽西南黑一分白二分是為一偶二奇艮西北黑二分白一分是為二偶一奇坤正北全黑是為三偶純陰坎正西取東之黑中白點為二偶含一奇故云對過陽在中也坎離為日月升降於乾坤之間而無定位納甲寄中宮之戊己故東西交易與六卦異也八方三畫之奇偶與白黑之質次第相應天工乎人巧乎其自然而然之妙非竊窺造化陰陽之祕者亦不能為也但不可

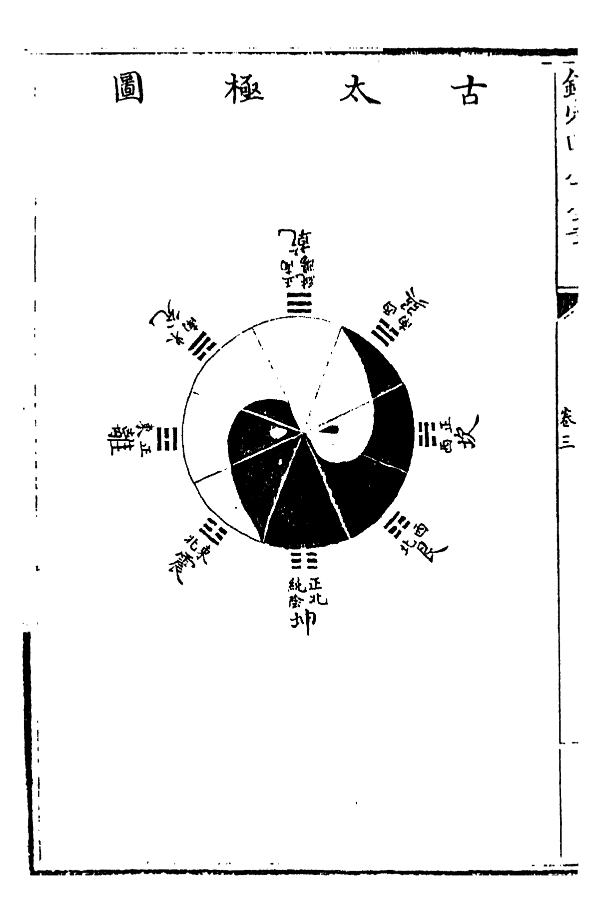
指以為伏羲之河圖耳

或問朱子謂希夷之學源出參同契何以知其然乎曰即其陰陽盛衰之數以推晦朔弦望之氣而知其理有若合符節者矣陽氣生於東北而盛於正南震離兌乾在焉即望前三候陽息陰消之月象也陰氣生於西南而盛於正北巽坎艮坤在焉即望後三候陽消陰息之月象也陰極於北而陽起薄之陰避陽故回入中宮而黑中復有一點之

白陽極於南而陰來迎之陽避陰故回入中宮而白中復有一點之黑蓋望夕月東日西坎離易位其黑中白點即是陽光白中黑點即是陰魄東西正對交注於中此二用之氣所以納戊己也舉參同千言萬語之玄妙而括之以一圖微而著約而賅丹家安得不私之為祕寶而肯輕出示人耶自种放之後儒者受此圖皆有所變通恢廓而非復希夷之舊唯蜀之隱者得其本真私相授受以

為丹家之要訣蔑叟醬翁之徒是也故雖朱子之博洽亦不得見而必屬季通入峽求之蓋即酷愛參同契之意以為坐談龍肉不如喫豬肉而飽也其終不以為河圖而列諸經首者蓋以圖出希夷源自伯陽不若根柢大傳五十有五之數為得其正耳非季通祕之而不與言也

古太極圖



趙氏仲全道學正宗曰古太極圖陽生於東而盛於南陰生於西而盛於北陽中有陰陰中有陽而兩儀而四象而八卦皆自然而然者也

按潛溪宋氏濂曰新安羅端良願羅願字端良作陰陽相含之象就其中八分之以為八卦謂之河圖用井文界分九宫謂之洛書言出於青城山隱者然不寫為象今觀趙氏此圖正所謂陰陽相含就中八分之以為八卦者青城隱者之所授當亦如此

然不著陰陽分數視古則為疎略其不曰河圖而謂之古太極圖何也葢其時既從啓蒙以五十五數為河圖而濂溪又自有所為太極圖者故不名河圖曰太極圖而加古以別之

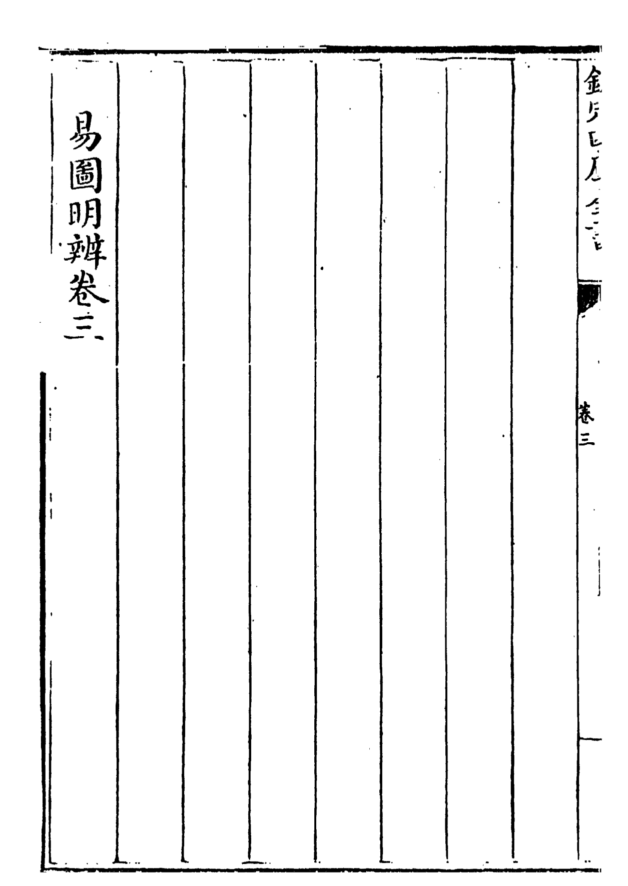
先天圖雖丹家修煉之訣然亦必得其人而傳之非其人則不傳也故宋初唯种放穆修受希夷之學而他無聞焉其後穆修授李之才之才授邵雍而天下始知有象數之學即上所列二圖是也亦

曰太極圖或謂之河圖有蔣公順字得之者魏鶴山之門人也著論以先天圖為河圖五行生成數為洛書戴九履一為太一下行九宮圖鶴山云此亦是一說希夷之所授受盡於此矣而說者謂此外別有河圖洛書种放得之以傳李溉及許堅不亦謾乎溉惟有卦氣圖見漢上周易卦圖云其說源於易緯類是誤而堅無所著不知其說云何今觀范諤昌劉牧之言則皆祖述僞龍圖者也與希夷之學相去逕庭矣蓋自种放既沒天禧以後龍圖託名希夷當世翕然宗之邵子之書

雖得真傳而變通恢廓多所自得良工不示人以朴人莫測其所從來其流傳蜀漢間者又不過二三隱淪私為養生之訣儒者無過而問焉非若劉牧之徒造作文字更相標榜以簧鼓天下也故朱子雖力辨劉牧之非而終不能脫龍圖之窠臼逮乎晚年始覺其妄遂令季通入峽購得三圖耳蔡氏秘不肯出及元末明初復見於世雖無當於聖人之易而源出參同猶勝龍圖之怪誕彼疑清容

二趙之言為不足信者得吾說而思之夫亦可渙
然釋矣

右論希夷先天圖



易圖明辨卷三